



Registro de Boa Prática – Ano 2022

Escola: EE Educador Pedro Cia		Período: 25/05/2023 a 22/06/2023
Nome da Boa Prática	Flauta Mágica: O Encanto da Melodia	
Professor (a)	Carolina Eleuterio Alves de Abreu	
Disciplina	Componente Curricular: Desafios Musicais	
Prática Relacionada à:	<input type="checkbox"/> BNCC <input type="checkbox"/> Parte Diversificada <input type="checkbox"/> Gestão <input checked="" type="checkbox"/> Outros: <u>MAPPA</u>	
Objetivo	<p>Aproximar os estudantes ao ensino erudito da música, compreender a estrutura, complexidade e a importância das notações musicais, além de capacitá-los a tocar a parte "Ode à Alegria" da Nona Sinfonia de Ludwig van Beethoven na flauta doce.</p> <p>Vários teóricos exploraram os benefícios da habilidade em tocar algum instrumento musical, entre esses teóricos podemos citar Howard Gardner, em sua Teoria das Inteligências Múltiplas inclui-se a inteligência musical que estimula diferentes áreas do cérebro e pode melhorar habilidades cognitivas, como memória, raciocínio espacial e habilidades matemáticas. Lev Vygotsky argumentava que a música ajuda a desenvolver habilidades de atenção, memória e pensamento abstrato. Dessa forma o objetivo é proporcionar o desenvolvimento dessas habilidades segundo esses teóricos.</p>	
Justificativa	<p>O Componente Desafios Musicais do aprofundamento Start! Hora do Desafio, promove a ampliação ao conhecimento de música, interagindo com a matemática, através da investigação dos elementos dos sons e o funcionamento rítmico e melódico da partitura musical, o MAPPA nos traz grandes referências de apreciação e ampliação de repertório. Em uma das atividades de desenvolvimento é proposto que haja uma criação de pequenas células musicais, foi sugerido que eles tentassem criar essa música do jeito deles, com a partitura, e a ideia era que eles produzissem os instrumentos com materiais recicláveis e registrassem os sons das notas. Sugeri aplicativos para a compreensão sonora e visual: Groovepad, Band Lab, Real Drum, Walk Band, Maestro Compositor. O aplicativo Maestro compositor é fácil e acessível, além de facilitar a compreensão na leitura a partitura.</p>	
Contexto da Aplicação	<p>A aulas ministradas na escola Educador Pedro Cia, do Programa de Ensino Integral (PEI), já inserida no Novo Ensino Médio que tem como objetivo atualizar e modernizar o currículo e a estrutura do ensino médio, dando aos estudantes a oportunidade de escolher parte das disciplinas que desejam estudar, de acordo com seus interesses e projetos de vida. Na "Unidade Curricular 7- Como se tornar um resolvidor de problemas", da área de conhecimento Linguagens e Matemática, o Start! Hora do Desafio abrange o componente curricular "Desafios Musicais", onde leciono na turma da segunda série C. O componente Desafios Musicais tem como finalidade possibilitar aos estudantes a apreciação e</p>	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

DIRETORIA DE ENSINO REGIÃO DE SANTO ANDRÉ

EE EDUCADOR PEDRO CIA - CNPJ 15.629.883/0001-70

Estrada do Pedroso S/N - Pq. Miami - CEP 09133-000 - Santo André, SP

Tel. 4455-9971 / 4455-9820 / e-mail - e029178a@educacao.sp.gov.br

conhecimento da música, tendo como objeto de conhecimento o funcionamento das escalas musicais, dos acordes e influências da música, interpretação e produção de discursos de musica com o uso da tecnologia digital.

Metodologia

Antes de Iniciarmos a Leitura a partitura, foi realizado aulas de teoria musical;

- ✓ Elementos do som;
- ✓ Pentagramas;
- ✓ Clave de Sol, Clave de Fá e Clave de Dó;
- ✓ Notas musicais em diferentes Claves;
- ✓ O tempo das notas musicais;
- ✓ Apreciação da Nona Sinfonia de Beethoven;
- ✓ Indicação do Filme, disponível em: <https://youtu.be/B1ZzZlr8cMA>

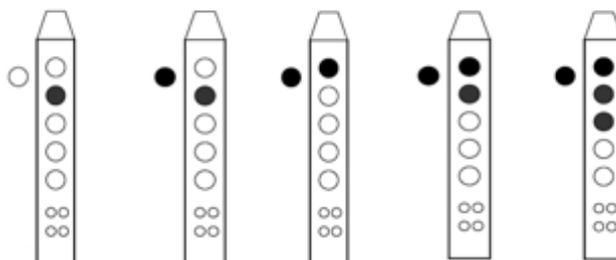
Ode Alegria

9ª Sinfonia (movimento Maestoso)

Beethoven



Ré Do Si Lá Sol |





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

DIRETORIA DE ENSINO REGIÃO DE SANTO ANDRÉ

EE EDUCADOR PEDRO CIA - CNPJ 15.629.883/0001-70

Estrada do Pedroso S/N - Pq. Miami - CEP 09133-000 - Santo André, SP

Tel. 4455-9971 / 4455-9820 / e-mail - e029178a@educacao.sp.gov.br

Desenvolvimento

Todo o componente foi essencial para iniciar a introdução ao instrumento musical. Logo na Atividade 1, quando iniciei falando sobre os elementos do som, já estendi o assunto e fiz quatro aulas de Teoria Musical. Na primeira e segunda aula: Elementos do Som, Pentagramas, Clave de Sol, Clave de Fá e Clave de Dó. Na terceira e quarta aula notas musicais em diferentes Claves, O tempo das notas musicais e Apreciação da Nona Sinfonia de Beethoven, em seguida dei continuidade a proposta de apreciação e desenvolvimento do MAPPA. Na Sistematização da atividade 4, tivemos a oportunidade de ver tutorial de instrumentos musicais feitos de materiais recicláveis e após esse processo eles tiveram a oportunidade de fazer instrumentos musicais de materiais recicláveis. Também tivemos uma aula de Musicalização no jardim da escola, onde os alunos poderiam levar seus instrumentos criados com materiais recicláveis e fazer improvisações rítmicas. A aula de musicalização no jardim foi muito legal e agradável, fizemos um café e após os comes e bebes, nos sentamos em círculos e escolhíamos as músicas, cantamos e improvisamos com batucadas.



- ✓ Cópias da Partitura para cada estudante, e notação da flauta;
- ✓ Flauta Doce para cada aluno;
- ✓ Televisão e YouTube;
- ✓ Quadro Branco;
- ✓ Caneta para quadro Branco;

Resultados

Diante a dificuldade de recursos Governamentais, impossibilitou de todos os estudantes iniciarem a prática musical, alguns alunos conseguiram comprar a flauta, os outros estudantes que não puderam comprar participavam com o "solfejo" cantando as notas contidas na partitura. Percebi que houve um certo desânimo por parte dos estudantes que não conseguiram participar do processo com o instrumento. Gostaria muito de conseguir os recursos necessários para dar continuidade ao projeto no próximo semestre.

Conclusões

Em suma, o projeto proporcionou aos estudantes a oportunidade de se aproximarem do universo da música erudita, uma prática que deve se não deve jamais ser esquecida na história da arte, e as aulas fizeram que os estudantes pudessem compreender suas notações e estruturas, além de desenvolver habilidades cognitivas importantes. Através da integração da música com um instrumento musical que por mais aparentemente simples, é de fato majestoso,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

DIRETORIA DE ENSINO REGIÃO DE SANTO ANDRÉ

EE EDUCADOR PEDRO CIA - CNPJ 15.629.883/0001-70

Estrada do Pedroso S/N - Pq. Miami - CEP 09133-000 - Santo André, SP

Tel. 4455-9971 / 4455-9820 / e-mail - e029178a@educacao.sp.gov.br

nesse percurso a criatividade e a apreciação musical foram de fato estimuladas, promovendo uma experiência enriquecedora no processo de ensino aprendizagem.

Registros (Anexos):



Validação

Professor

Data: __/__/__

PCA/VICE

Data: __/__/__

PCG

Data: __/__/__

Diretor

Data: __/__/__