



## Registro de Boa Prática – Ano 2023

<b>Escola: EE Educador Pedro Cia</b>		<b>Período: 1º Semestre</b>	
<b>Nome da Boa Prática</b>	<b>A arte do Carnaval</b>		
<b>Professor (a)</b>	<b>Sileide Moraes</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Aprofundamento Curricular: Tradições Culturais; Preservação e Conservação do Patrimônio Material e Imaterial.</b>		
<b>Prática Relacionada à:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>BNCC</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Parte Diversificada</b> <input type="checkbox"/> <b>Gestão</b> <input type="checkbox"/> <b>Outros</b>		
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trazer aos alunos a magia e a arte do carnaval, seu contexto criativo, cultural e expressivo;</li><li>• Sensibilizar o aluno a compreender a importância da cultura imaterial;</li><li>• <i>Analisar as Tradições Culturais no Brasil e sua diversidade.</i></li></ul>		
<b>Justificativa</b>	Identificação e reflexão das manifestações culturais brasileiras e semelhanças encontradas com o contexto dos estudantes, vinculadas ao PV.		
<b>Contexto da Aplicação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Turmas: 2º série D, 3º série A;</li><li>• 03/2023</li></ul>		
<b>Metodologia</b>	Palestra ministrada pelo Professor de Artes e Mestre Sala da Imperador de Itaquera, Evandro Nascimento.		
<b>Desenvolvimento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 06 aulas</li><li>• Pesquisa em sala de aula sobre o carnaval;</li><li>• Apresentação em grupo sobre os temas pesquisados: Carnaval na Bahia, Carnaval em Recife, Carnaval no Maranhão e Pará, Carnaval no Rio de Janeiro e São Paulo, a História do Carnaval.</li><li>• Palestra sobre a Arte do Carnaval;</li><li>• O palestrante virá vestido como mestre sala, falará sobre a função de mestre sala e mostrará a dança ; explicará como funciona a organização das escolas de samba, e responderá perguntas dos alunos.</li><li>• Habilidades/conteúdos: EM13LGG301 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. EM13LGG601 Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. EM13LGG204 Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. EM13LGG603 Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</li></ul>		
<b>Recursos Utilizados</b>	Internet, tv, caixa de som, pátio.		
<b>Resultados</b>	Concepção de avaliação, produto final; Quais foram os resultados positivos na aprendizagem dos alunos; Quais as dificuldades e os desafios encontrados para a realização da ação.		
<b>Conclusões</b>	O trabalho foi realizado cumprindo o objetivo do projeto, pois os alunos conseguiram compreender de forma clara a importância das Tradições Culturais e a importância da conservação do Patrimônio Cultural Imaterial no Brasil.		



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO**

DIRETORIA DE ENSINO REGIÃO DE SANTO ANDRÉ

EE EDUCADOR PEDRO CIA - CNPJ 15.629.883/0001-70

Estrada do Pedroso S/N - Pq. Miami - CEP 09133-000 - Santo André, SP

Tel. 4455-9971 / 4455-9820 / e-mail - e029178a@educacao.sp.gov.br

Incluir registros do projeto (fotos, vídeos, portfólios, livros, etc.)

**Registros (Anexos):**



**Validação**

\_\_\_\_\_  
**Professor**

Data: 28 / 06 / 23

\_\_\_\_\_  
**PCA/VICE**

Data:    /    /   

\_\_\_\_\_  
**PCG**

Data:    /    /   

\_\_\_\_\_  
**Diretor**

Data:    /    /