

Guia de Aprendizagem 2018

Escola: EE Educador Pedro Cia			
Professores Rodolfo Ginese/Cintia Suzan Rosa	Disciplina: Português	Série e Turma: 2^{os}, A,B,C,D	Bimestre: 2º Bimestre.
Justificativa do Conteúdo do Bimestre: A Língua Portuguesa, no 2º Bimestre do 2º Ano Ensino Médio, contribui para a reflexão do aluno sobre a literatura e a realidade social, além da interação entre a comunicação e a sociedade e a crítica de valores sociais. Os estudantes terão a oportunidade de aprofundar e ampliar seu aprendizado através de atividades intensivas. Propõe-se, também que o aluno desenvolva habilidades que lhe permitam a prática de uma escrita estruturada em textos dissertativos (artigo de opinião) e narrativo (conto).			
Habilidades a serem desenvolvidas	Conteúdos da Disciplina	Calendário	Convergências, Complementaridades e Similaridades das Habilidades.
Abril			
1. Confrontar um texto produzido antes do século XX com outros textos, opiniões e informações, posicionando-se criticamente, levando em conta os diferentes modos de ver o mundo presente.	O escritor no contexto social-político-econômico do século XIX. Romantismo e Ultrarromantismo.	De 16 a 20/04 De 23 a 30/04	*H49 (SARESP)
2. Inferir o sentido de palavras ou expressões em textos literários do século XIX, considerando o contexto que as envolve.	O indivíduo e os pontos de vista e valores sociais.	De 23 a 30/04	*H49(SARESP)
3. Contextualizar histórica e socialmente o texto literário produzido no século XIX.	Valores e atitudes culturais no texto literário.	De 23 a 30/04	*H49 (SARESP)
Mai			
1. Reconhecer diferentes elementos que estruturam o texto narrativo (personagens, marcadores de tempo e de localização, sequência lógica dos fatos) na construção do sentido do romance e do conto do século XIX, apropriando-se deles no processo de elaboração do sentido.	Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios. Romance. Conto fantástico. Aspectos linguísticos específicos da construção do gênero.	02 a 04/05 07 a 11/05	*H43 e H44 (SARESP)
2. Formular opinião sobre determinado fato artístico, científico ou social, defendendo-a por meio de argumentação lógica.	Coesão e coerência com vistas à construção da textualidade.	14 a 18/05	ARTES , LEM
3. Estabelecer relação entre a tese e os argumentos apresentados para defendê-la ou refutá-la.	Artigo de Opinião. / Projeto de texto. Construção do texto / Revisão	21 a 25/05	EF ,*H19 (SARESP)
4. Inferir tese, tema ou assunto principal nos gêneros textuais: artigo de opinião, romance, conto fantástico e poema.	Artigo de Opinião. / Projeto de texto. Poema: a denúncia social.	28 a 30/05	*H19 (SARESP)
Junho			
1. Reconhecer recursos prosódicos e expressivos frequentes em texto poético (rima, ritmo, assonância, aliteração),	Aspectos linguísticos específicos da construção do gênero.	01 e 04/06	*H38 (SARESP)

estabelecendo relações entre eles e o tema do poema.			
2. Reconhecer o texto literário produzido no século XIX como fator de promoção dos direitos e valores humanos atualizáveis na contemporaneidade.	O indivíduo e os pontos de vista e valores sociais.	05 a 08/06	ARTES
3. Identificar o valor semântico e expressivo do advérbio na construção coesiva de um texto.	Análise estilística: advérbio.	11 a 15/06	*H05 (SARESP)
4. Identificar o valor expressivo da metáfora e da metonímia na construção coesiva de um texto.	Processos interpretativos inferenciais: metáfora. Análise estilística: metonímia.	18 a 22/06	*34(SARESP)
5. Diferenciar ideias centrais e secundárias de um texto.	Argumentação, expressão de opiniões e mídia impressa.	25 a 27/06	*H8 (SARESP) ARTES, EF e LEM

Temas transversais: Ética e Pluralidade Cultural.

Estratégias didáticas

Atividades Autodidáticas Leituras complementares, interpretação de texto, prática e resolução dos exercícios propostos, pesquisas na internet, livros próprios ou na sala de leitura, leitura de periódicos e paradidáticos, produção textual e autoanálise, após retorno da correção.	Atividades Didático-Cooperativas Dramatizações, exercícios em duplas ou atividades em grupos, apresentações de seminários, interpretações de músicas, esquetes, pesquisas, produção de painéis informativos, diálogos, interpretações e produção textuais, leituras, trabalhos em grupo.	Atividades Complementares: Pesquisas, produção de painéis informativos, leituras, análise de trechos de filmes. Pesquisa em Minigramática.
Valores trabalhados na disciplina Desenvolver e incentivar o respeito aos saberes do aluno, respeito à educação e à aprendizagem, assim como à convivência humana, à conduta e às diferenças sociais e culturais. Garantir a proposta de formação de um indivíduo cidadão, solidário, autônomo incluindo a formação ética, o desenvolvimento intelectual e o pensamento crítico .	Critérios de Avaliação Avaliações processuais, seminários, realizações de exercícios e práticas complementares no caderno, avaliação bimestral multidisciplinar e externa (AAP), produção textual, participação em sala de aula.	Trabalhos/Simulados/Seminários/etc. A serem realizados no bimestre. Avaliações processuais: De acordo com as necessidades e conteúdos trabalhados (Período: de 02 de maio a 23 de junho). Redação Bimestral: de 21 a 25 de maio Poema: a denúncia social: 29 e 31 de maio (TRABALHO EM GRUPO)-Seminários Conto fantástico: Leitura obrigatória do livro: Noite na taverna de Álvares de Azevedo com avaliação escrita 04/06 AAP: 16 a 20 de abril. Avaliação Multidisciplinar: 09 de junho

Referências : Livros sugeridos:: Livro didático "Se liga na língua" Literatura , Produção de texto,Linguagem. De Wilton Ormundo e Cristiane Siniscalchi – vol 02 Editora Moderna Til, de José de Alencar ; Iracema, de José de Alencar; O Guarani, de José de Alencar; A Moreninha, de Joaquim Manuel de Macedo, Memórias de um sargento de milícias, de Manuel Antônio de Almeida; Lucíola, de José de Alencar; Senhora, de José de Alencar. Sugestões de filmes: A cartomante; O Guarani. Sugestão de sites para pesquisa: www.museulinguaportuguesa.org.br; www.releituras.com; www.biblio.com.br; www.dominiopublico.gov.br