

# Guia de Aprendizagem 2018

**Escola:** EE Educador Pedro Cia

**Professor:** Patrícia Cravo Rocha

**Disciplina:** Educação Física

**Série e Turma:** 1º A, B, C e D

**Bimestre:** 2º

**Justificativa do Conteúdo do Bimestre:** O tema Atividade rítmica partirá do entendimento de que o ritmo, entendido como organização do tempo e considerado em sua etimologia original (aquilo que flui, que se move), está presente em todos os outros conteúdos e, ao mesmo tempo, é bem visível nas manifestações da Cultura de Movimento, que se caracterizam pela intenção explícita de expressão por meio de movimentos e gestos coreografados na presença de sons, música e canções. Assim, a Situação de Aprendizagem proposta buscará fazer que os alunos percebam o ritmo como organização expressiva do movimento, exemplificando mais detalhadamente com o caso de algumas modalidades esportivas coletivas. É também o ritmo que estará em destaque no tema Esporte, quando a ginástica rítmica será tomada como exemplo de modalidade individual conhecida dos alunos, que já tenha sido abordada em suas aulas de Educação Física no Ensino Fundamental. No tema Corpo, saúde e beleza será dada continuidade e à questão dos padrões e estereótipos de beleza corporal, agora abordando suas relações com os diferentes contextos histórico-culturais que os condicionam e com os interesses mercadológicos envolvidos. A finalidade é que os alunos percebam as representações da beleza em seu próprio grupo sociocultural, identifiquem e critiquem os recursos (exercícios físicos, produtos e práticas alimentares) voltados à busca de padrões de beleza, reconhecendo seus riscos e benefícios à saúde orgânica.

Habilidades a serem desenvolvidas	Conteúdos da Disciplina	Calendário	Convergências, Complementaridades e Similaridades das Habilidades.
<b>Abril</b>	Tema 1 – Atividade rítmica		
1-Reconhecer a importância do ritmo no esporte, na luta, na ginástica e na dança	Ritmo vital e ritmo como organização expressiva do movimento	17/04 a 20/04	Port. e Artes
2-Identificar características do ritmo em vivências do esporte, da luta, da ginástica e da dança	O ritmo no esporte, na luta, na ginástica e na dança	23/04 a 30/04	Port. e Artes
<b>Mai</b>	Tema 2 – Esporte		
1-Reconhecer e analisar as técnicas da GR (ou da GA)	Modalidade individual: ginástica artística (GA) ou ginástica rítmica (GR)	01/05 a 09/05	
2-Realizar e combinar diferentes movimentos da ginástica rítmica (ou da GA)	Modalidade individual: ginástica artística (GA) ou ginástica rítmica (GR)	10/05 a 16/05	
3-Identificar padrões e estereótipos de beleza nos diferentes contextos históricos e culturais	Corpo e beleza em diferentes períodos históricos	17/05 a 24/05	Port. LEM e Artes
4-Identificar representações da beleza em seu grupo sociocultural	Corpo e beleza em diferentes períodos históricos	25/05 a 31/05	Port. e Artes
<b>Junho</b>	Tema 3 – Corpo, saúde e beleza		
1-Identificar recursos voltados à obtenção de padrões de beleza corporal	Padrões de beleza e suas relações com contextos históricos	01/06 a 08/06	Port. LEM e Artes
2-Reconhecer e criticar o impacto dos estereótipos de beleza corporal na opção por exercícios físicos, produtos e práticas alimentares	Padrões de beleza e suas relações com contextos históricos	11/06 a 15/06	Port. *H11 (SARESP)*H8 (SARESP)
3-Reconhecer riscos e benefícios que a utilização de produtos, práticas alimentares e programas de exercícios podem trazer à saúde	Padrões de beleza e suas relações com contextos históricos	18/06 a 27/06	

**Temas transversais:** Pluralidade cultural; Cidadania; saúde; Trabalho e consumo; Ética.

**Estratégias didáticas**

<p><b>Atividades Autodidáticas</b> Pesquisas, leitura e interpretação de textos, Discussão, resolução de questões propostas, socialização das conclusões dos grupos e resolução dos exercícios.</p>	<p><b>Atividades Didático-Cooperativas</b> Seminário e atividades em grupos. Aula prática: Ginástica rítmica</p>	<p><b>Atividades Complementares:</b> Caderno do aluno, livros paradidáticos, filmes, Pesquisas em Jornais, internet e revistas</p>
<p><b>Valores trabalhados na disciplina</b> Respeito regras de convivência, ética, qualidade de vida, respeito a vida e à diversidade.</p>	<p><b>CrITÉrios de Avaliação</b> Avaliação individual contínua, avaliação processual, seminário, trabalho em grupo, participação prática e teórica, assiduidade. Avaliação multidisciplinar.</p>	<p><b>Trabalhos/Simulados/Seminários/etc. A serem realizados no bimestre.</b> Seminário prático (Ginástica rítmica) - 1A: 22/05, 1B: 22/05, 1C: 23/05 e 1D: 22/05. Pesquisa sobre Ginástica Rítmica: 1A: 03/05, 1B: 01/05, 1C: 03/05 e 1D: 02/05 Avaliação processual: 18/05 a 27/06 Avaliação multidisciplinar: 09/06</p>
<p><b>Referências:</b></p> <p><b>Livros</b> KUNZ, Elenor. Os movimentos ritmados no futebol. In: _____ (Org.). Didática da Educação Física 3: futebol. Ijuí: Unijuí, 2003. p. 13-40.</p> <p><b>Sites</b> Ginástica.com. Disponível em: &lt;<a href="http://www.ginasticas.com/ginasticas/gin_ritmica.html">http://www.ginasticas.com/ginasticas/gin_ritmica.html</a>&gt;. Acesso em: 18 nov. 2008. Apresenta informações gerais sobre a ginástica rítmica: histórico, provas, aspectos técnico-táticos, regras e eventos.</p> <p><b>Filme</b> O preço da perfeição. Direção: Jan Egleson. EUA, 1997. 100min., drama. História verídica, narra a vida de uma ex-corredora norte-americana que, pressionada desde cedo a vencer, precisou emagrecer para obter melhor desempenho e conseguir classificação para os Jogos Olímpicos e quase morreu ao atingir um estado crítico de bulimia.</p>		

\*H11 - Inferir o tema ou o assunto principal, com base na localização de informações explícitas no texto.

\*H8- Diferenciar ideias centrais e secundárias, ou tópicos e subtópicos de um texto.