

Guia de Aprendizagem – Escola Estadual Educador Pedro Cia

Professor: Simone		Disciplina: Língua Portuguesa	Série e Turma: 2º Anos	Bimestre: 3º	Ano: 2016
<p>Justificativa do Conteúdo do Bimestre: A Língua Portuguesa, no 3º Bimestre do 2º Ano Ensino Médio, contribui para a reflexão do aluno sobre linguagem verbal que é o caminho do ser humano com suas realidades: a interna, a externa e aquela que surge da ligação das duas. Acredita-se que <i>ética</i> e <i>sexualidade</i> são realidades que pertencem à terceira categoria e se tornaram, progressivamente, elementos determinantes em nossas condutas e em nossa existência.</p>					
<p>Objetivos: <u>2º bimestre:</u> Possibilitar que os alunos desenvolvam estratégias de sequencialização dos parágrafos, uso de conectores e da repetição. <u>3º bimestre:</u> Observar o texto poético como um espaço para reflexão sobre o que está instituído – por exemplo, a moralidade – seja aceitando a visão do mundo vigente, seja contestando-o. Esse processo é analisado especialmente à luz dos ideais do pós-Romantismo e de seus reflexos na vida atual. Construir uma reportagem sobre o estatuto social do poeta. Nesse processo, levam-se em conta a “sequencialização” dos parágrafos em um texto e os elementos de conexão. Estudar a manifestação da sexualidade na urdidura dos textos, de gêneros e épocas diferentes; a análise expressiva da preposição em textos poéticos; a aplicação das características do gênero “carta pessoal” a uma situação hipotética, sintetizando diferentes aspectos trabalhados na sequência. Produzir textos com base em conceitos de gêneros literários narrativos e na definição e polemização dos conceitos de ética e moral.</p>	<p>Conteúdos da Disciplina: Esfemas de atividades sociais da linguagem <u>2º bimestre:</u> Texto prescritivo (foco: escrita) Análise estilística: advérbio <u>3º bimestre:</u> Ética, sexualidade e linguagem Literatura e seu estatuto O escritor no contexto social-político-econômico do século XIX As propostas pós-românticas e a literatura realista e naturalista Leitura e expressão escrita Estratégias de pré-leitura <ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios Estruturação da atividade escrita <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão Texto prescritivo (foco: escrita) <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto Texto expositivo (foco: leitura e escrita) <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem • Correspondência Texto narrativo (foco: leitura) <ul style="list-style-type: none"> • O símbolo e a moral Texto lírico (foco: leitura) <ul style="list-style-type: none"> • O símbolo e a moral • Poema: a ruptura e o diálogo com a tradição Relato (foco: escrita) <ul style="list-style-type: none"> • Ensaio ou perfil biográfico A expressão de ideias e conhecimentos e a mídia impressa Intencionalidade comunicativa</p>	<p>Calendário: <u>Agosto</u> 01 a 05 08 a 12 15 a 19 22 a 26 29 a 31 <u>Setembro</u> 01 e 02 05 a 09</p>	<p>Habilidades a serem desenvolvidas no bimestre: <u>2º bimestre:</u> Organizar adequadamente os parágrafos de um texto visando a atingir a proposta enunciativa Identificar o valor semântico e expressivo do advérbio na construção coesiva de um texto. <u>3º bimestre:</u> Espera-se que, pelo uso de diferentes tipos textuais, tendo como principal referência as esferas de atividades relacionadas com a mídia, bem como as relações temporais entre linguagem e indivíduo, em situações de aprendizagem orientadas por atividades de leitura e escrita, epriorizando a tipologia argumentativa, os estudantes desenvolvam as seguintes habilidades: <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar diferentes produções textuais aos valores próprios da sexualidade e contemporaneidade • Relacionar a produção textual presente à herança cultural acumulada pela língua portuguesa nos processos de continuidade e ruptura • Organizar adequadamente os parágrafos de um texto visando a atingir a proposta enunciativa • Elaborar estratégias de produção de textos expositivos e argumentativos • Inferir tese, tema ou assunto principal nos diferentes gêneros: reportagem, correspondência, poema, ensaio e/ou perfil biográfico • Concatenar ideias na estruturação de um texto argumentativo • Relacionar a construção da subjetividade à expressão literária em textos do século XIX • Analisar e revisar o próprio texto em função dos objetivos estabelecidos, da intenção comunicativa e do leitor a que se destina • Analisar os efeitos semânticos e expressivos produzidos pelo uso dos elementos de linguagem (preposição e conectivos) em textos variados • Usar adequadamente os conectores na construção coesiva de um texto </p>		

