

Guia de Aprendizagem - Escola Estadual Educador Pedro Cia

Professor: Rodolfo e Vivian	Disciplina: Língua Portuguesa	Série e Turma: 1º Anos	Bimestre: 3º
------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------	---------------------

Justificativa do Conteúdo do Bimestre: A Língua Portuguesa no 1º ano Ensino Médio, tem como meta, desenvolver as competências leitora e escritora e transmitir o conhecimento por meio da análise da língua e da literatura. Em produção de texto, a perspectiva adotada, a dos gêneros do discurso, é, por si só, contextual. É uma concepção de ensino que está ligada às práticas sociais de linguagem, o que pressupõe que o aluno, quando estuda e se apropria de determinado gênero do discurso, não apenas aprende suas características quanto ao tema, ao modo composicional e ao uso da língua, mas também aprende e põe em prática sua função social.

<p>Objetivos do 2º Bim. para conclusão: Distinguir as marcas próprias do texto literário, situando aspectos do contexto histórico, social e político; Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário com os contextos de produção, para atribuir significados de leituras críticas em diferentes situações;</p> <hr/> <p>Objetivos do 3º Bimestre - Analisar em um texto os mecanismos linguísticos utilizados na sua construção; - Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam uma entrevista, apropriando-se deles no processo de construção do sentido; - Identificar os efeitos de sentido que resultam da utilização de determinados efeitos linguísticos. - Contextualizar social e linguisticamente o texto literário; relacionar o verbo à urdidura do texto literário; compreender as diferenças entre comédia e tragédia e as características do conto. - Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam um poema, apropriando-se deles no processo de construção do sentido; - Identificar os efeitos de sentido que resultam da utilização de determinados efeitos linguísticos; desenvolver a sensibilidade linguística no processo de leitura do texto poético; utilizar os conhecimentos sobre a</p>	<p>Conteúdos da Disciplina <u>Conteúdos do 2º Bimestre para conclusão</u> O texto literário e a mídia impressa Intencionalidade comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de atividade extracurricular <p>Texto narrativo (foco: leitura): Crônica</p> <hr/> <p>Conteúdos da Disciplina: 3º Bimestre Esferas de atividades sociais da linguagem A literatura como sistema intersemiótico O eu e o outro: a construção do diálogo e do conhecimento Leitura e expressão escrita Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento sobre o gênero do texto e a antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto / • Construção do texto / • Revisão <p>Texto prescritivo (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto <p>Texto argumentativo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura tipológica <p>Texto expositivo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fôlder • Entrevista <p>Texto lírico (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O poema e o contexto histórico <p>Texto narrativo (foco: leitura)</p>	<p>Calendário 2ºBim - de 01 a 05 de Agosto;</p> <hr/> <p>Calendário 3ºBim - de 08 a 12 de Agosto;</p> <p>- de 15 a 19 de Agosto ;</p> <p>- de 22 a 26 de Agosto;</p> <p>- de 29 a 31 de Agosto;</p> <p>- de 01 a 02 de Setembro</p>	<p>Habilidades do 2º bimestre para conclusão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar textos em diferentes linguagens, levando em conta aspectos linguísticos, históricos e sociais; • Analisar textos que transcrevem a fala ou que fazem interagir linguagens verbal e não verbal, tais como as relações entre legenda e fotografia etc; <hr/> <p>Habilidades a serem desenvolvidas no 3º bimestre: Espera-se que, tendo como principal referência as esferas de atividades relacionadas com o estudo, bem como a construção semiótico-cultural do conceito de literatura, em situações de aprendizagem orientadas por atividades de leitura e escrita, os alunos façam uso de diferentes tipos textuais, priorizando, contudo, a tipologia expositiva, e desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir um conceito de Literatura a partir de sua dimensão semiótica, compreendendo-o como sistema intersemiótico. • Analisar, em um texto, os mecanismos linguísticos utilizados na sua construção. • Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam uma entrevista, apropriando-se deles no processo de construção do sentido. • Reconhecer marcas da alteridade do coenunciador presentes no texto. • Identificar e explicar as diferenças entre comédia e tragédia. • Reconhecer, em contos, entrevistas e poemas, marcas linguísticas que singularizam os diferentes gêneros. • Identificar os efeitos de sentido resultantes do uso de determinados recursos expressivos, em contos, entrevistas e poemas.
---	---	---	---

<p>relação entre arte e realidade para atribuir sentido a um texto artístico (verbal ou não verbal).</p> <p>- Elaborar resenha crítica;</p> <p>- Posicionar-se criticamente sobre os valores sociais expressos nas manifestações culturais e artísticas;</p> <p>- Utilizar os conhecimentos sobre a relação arte e realidade para analisar formas de organização de mundo, de textos e de identidades, emitindo juízos de valor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O conto • Comédia e tragédia (semelhanças e diferenças) <p>As entrevistas e a mídia impressa /</p> <p>Relações entre literatura e outras expressões da Arte</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura. <p>Funcionamento da língua</p> <p>Análise estilística: verbo, adjetivo, substantivo</p> <p>Aspectos linguísticos específicos da construção do gênero / Construção da textualidade</p> <p>Construção linguística da superfície textual: coesão</p> <p>Identificação das palavras, sinonímia e ideias-chave em um texto</p> <p>Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial e temática / Intersemioticidade</p> <p>Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia</p> <p>Relações entre os estudos de literatura e linguagem / Compreensão e discussão oral</p> <p>Discussão de pontos de vista em textos literários</p> <p>Expressão de opiniões pessoais / Hetero e autoavaliação</p>	<p>- de 05 a 09 de Setembro</p> <p>- de 12 a 16 de Setembro</p> <p>- de 19 a 23 de Setembro</p> <p>- de 26 a 30 de Setembro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer características básicas do poema lírico. • Posicionar-se criticamente diante do texto do outro, defendendo ponto de vista coerente a partir de argumentos. • Analisar os efeitos semânticos e expressivos produzidos pelo uso das diferentes classes morfológicas e discursivas: verbo e conectores.
--	--	---	---

Temas transversais: Pluralidade Cultural, Saúde e Ética.

Estratégias didáticas

<p>Atividades Autodidáticas</p> <p>Dramatização: É uma apresentação teatral, a partir de um foco, problema, tema etc. Pode conter explicitação de ideias, conceitos, argumentos e ser também um jeito particular</p>	<p>Atividades Didático-Cooperativas</p> <p>Grupo de verbalização e de observação (GV/GO) É a análise de tema/problemas sob a coordenação do professor, que divide os estudantes em dois grupos: um</p>	<p>Atividades Complementares:</p> <p>Pesquisas em Jornais, sites, revistas, utilização do caderno do aluno, leitura de livros paradidáticos, trechos de filmes, Leituras de quadrinhos, debates abordando do tema do bimestre, e ilustrações de textos explorando a linguagem não verbal, esquetes para abordagem de conteúdos,</p>
--	---	--

<p>de estudo de casos, já que a teatralização de um problema ou situação perante os estudantes equivale a apresentar-lhes um caso de relações humana.</p>	<p>de verbalização (GV) e outro de observação (GO). É uma estratégia aplicada com sucesso ao longo do processo de construção do conhecimento e requer leituras, estudos preliminares, enfim, um contato inicial com o tema.</p>	<p>intervenções literárias e intervenções cênicas.</p>
<p>Valores trabalhados na disciplina A sociedade atual tem produzido indivíduos que não possuem apreço e respeito à vida. A violência não tem como autores somente criminosos de classes excluídas, existem pessoas de camadas sociais elevadas que promovem deploráveis atos dessa natureza. Diante dessa realidade, podemos trabalhar temas em sala como o respeito à: vida, natureza, raças, etnias, cultura, origem, entres outras; destacando que as pessoas são diferentes, mas que cada uma possui sua identidade e carrega consigo uma história de vida.</p>	<p>Critérios de Avaliação Possíveis Instrumentos: Escrita: Produção textual com o gênero trabalhado no bimestre(pode ser usados diferentes tipos de produção,transcrição e reprodução). Escrita- Leitura oralizada para o professor e leitura com interpretação textual. (informação implícita e explícita) Análise e reflexão da Língua-gramática. Exercício ,avaliações, correções contextualizadas na produção textual. Avaliação processual, atividades interdisciplinares e avaliação multidisciplinar.</p>	<p>Trabalhos/Simulados/Seminários/etc. A serem realizados no bimestre.</p> <p>Trabalho sobre os Movimentos Literários de Portugal e Brasil. Trovadorismo, Humanismo, Classicismo, Quinhentismo, Barroco, Arcadismo.</p> <p>Data de apresentação: 1º A16/09 1ºB16/09 1ºC05/09 1ºD13/09 1ºE05/09</p>
<p>Referências: Sugestões de filmes: Entrevista com o vampiro (Interview with the vampire: the vampire chronicles) Direção: Neil Jordan. EUA, 1994. / Vinicius (documentário sobre Vinicius de Moraes)</p> <p>Livros sugeridos: Livros didáticos PNLD 2008: Língua Portuguesa: Linguagens 1, de William Cereja e Thereza Cochar / BELLEI, Sérgio Luiz Prado. O livro, a literatura e o computador. Florianópolis: UFSC, 2002. / CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005./ CONNOR, Steven. Cultura pós-moderna: introdução às teorias do contemporâneo. São Paulo: Loyola, 2004./ MARTINS, Nilce Sant’Anna. Introdução à estilística: a expressividade na língua portuguesa. São Paulo: T. A. Queiroz, 1997./ SOLÉ, Isabel. Estratégias de leitura. Porto Alegre: Artmed, 1998.</p> <p>Sugestão de sites para pesquisa: www.infoescola.com / www.brasilecola.com / http://www.significados.com.br / www.guiadoestudante.abril.com.br / www.vestibular.uol.com.br / www.guiadoestudante.abril.com.br / www.dominiopublico.com.br / Biblioteca virtual Disponível em: <http://www.biblio.com.br>. Acesso em: 3 dez. 2013./ Escola do futuro Disponível em: <http://futuro.usp.br/portal/website.ef>. Acesso em: 3 dez. 2013./ Fundação Bienal de São Paulo Disponível em: <http://www.bienal.org.br>. Acesso em: 10 dez. 2013./ Releituras Disponível em: <http://www.releituras.com.br>. Acesso em: 10 dez. 2013.</p>		